

## ESPECIFICACIONES TECNICAS

|                |                                                                 |
|----------------|-----------------------------------------------------------------|
| <b>ITEM 1:</b> | PISO DE PORCELANATO CON TEXTURA PARA TEMPLETE SEMI SUB TERRANEO |
| <b>UNIDAD:</b> | m2                                                              |
| <b>CODIGO:</b> | GM-O-ARC-040                                                    |



### 1. DESCRIPCION

Este ítem está referido al colocado de piso de porcelanato en el patio interior del nuevo templete, siguiendo el diseño especificado en los planos de construcción, formulario de presentación de propuestas y/o instrucciones del Supervisor de Obra.

En el diagnóstico se ha establecido que son varios los factores que han llevado al deterioro acelerado del templete, una de ellas se refiere a la prohibición de acceder al espacio interno o patio, al que solo se ingresa eventualmente una vez al año en ocasión del solsticio y de manera restringida, siendo normal que personas indigentes o alcohólicos utilicen el espacio para pasar la noche.

También se ha notado que las jardineras han sido removidas en varias ocasiones y sus piezas están en completo deterioro y erosión, lo mismo que las placas de piedra de los pisos especialmente en los sectores sur y este. La superficie es irregular y presenta ondulaciones y piezas sueltas.

El material del piso permite la acumulación de humedad y su filtración debido a la porosidad y estado de deterioro, lo que hace inviable su reutilización como piso en la nueva estructura ya que filtraría permanentemente humedad al espacio interno.

En la propuesta se recomienda el uso intensivo de este espacio no solo siguiendo la propuesta original de Posnansky de crear un museo al aire libre sino que además este pueda convertirse en un espacio recreativo y cultural. Para reforzar esta idea se propone eliminar las jardineras y crear un piso uniforme y de alta resistencia. Este nuevo piso deberá tener una tonalidad y textura similar al piso actual para mantener una unidad cromática y referencias históricas con los muros del templete.

El piso debe tener una textura ligeramente rugosa, presentar coloración entre gris, marrón y rojiza, ser de alta resistencia al tráfico, permitir la realización de actividades, de limpieza fácil y garantizar una larga duración.

### 2. MATERIALES, HERRAMIENTAS Y EQUIPOS

Lista de Materiales

SELLADOR JUNTAS DE PORCELANATO

ADHESIVO PARA COLOCADO DE PORCELANATO

PORCELANATO 60 X 60 cm CON DISEÑO TIPO ARGILA - CONCRETO

Sin embargo, el listado precedente no puede ser considerado restrictivo o limitativo en

cuanto a la provisión de cualquier otro material, herramienta y /o equipo adicional necesario para la correcta ejecución y culminación de los trabajos. En todo caso, el empleo de insumos adicionales a los señalados en la presente especificación y que resultasen necesarios durante el período de ejecución de los trabajos correrán por cuenta del proveedor del servicio a fin que se garantice que los trabajos sean ejecutados y culminados de manera adecuada y a satisfacción de la Supervisión, aclarando que este aspecto no implicará en ningún caso un costo adicional para la Entidad.

El porcelanato que se utilizara deberá estar bajo la norma ISO 13006, con alta resistencia mecánica con una absorción de agua de 1%, y deberá ser un porcelanato técnico de uso exclusivo para exterior, de buena calidad y de marca reconocida. Además deberá tener la textura y tonalidad mostradas en las imágenes.

### **3. FORMA DE EJECUCIÓN**

1. Previo al inicio con el colocado del porcelanato se deberá realizar una limpieza en toda la superficie del contrapiso y principalmente sin humedad.
2. Sobre la capa de nivelación de mortero con el aditivo impermeabilizante (que será pagado en otro ítem) se iniciará el colocado del porcelanato, el contratista deberá verificar que el contrapiso tenga la pendiente mínima de los puntos centrales hacia los canales de desagüe perimetrales, no menor al 2%.
3. Sobre la superficie terminada se debe replantear el dibujo de la chacana, ubicar los porcelanatos y los paneles de vidrio. Se debe tomar en cuenta que las piezas de porcelanato deben disponerse en piezas enteras sin ningún corte, y para en caso que fueran necesarios estos deberán partir de piezas enteras desde la chacana.
4. En el replanteo también debe procederse a ubicar las piezas de porcelanato hacía el interior de la chacana y hacía el exterior, determinando los sitios conflictivos de posibles cortes y retaceos, los cuales no deben fragmentar de manera improvisada los espacios, junto al supervisor se debe hacer una propuesta para que estos cortes se resuelvan de manera estética.
5. Con estas consideraciones se procederá a colocar las piezas de porcelanato siguiendo los procedimientos técnicos establecidos, colocado de líneas de lienzo, control de niveles y continuidad de pieza a pieza. No se permitirá bajo ninguna circunstancia hundimientos de esquina en las piezas y otra deformación que haga prever estancamientos de agua, o dificultades en el escurrimiento.
6. La masa adhesiva para la colocación del porcelanato debe mezclarse hasta obtener una pasta homogénea, pastosa y sin grumos. Esta pasta se debe esparcir con la plancha dentada hasta tener una base homogénea sobre la que se colocara la pieza de

porcelanato que debe asentarse con suave golpes de martillo de goma y debiendo retirarse los excesos.

7. Las piezas deben ir colocándose de manera continua y con control constante de un nivel. El supervisor debe controlar diariamente y de existir fallas el contratista debe reponer a su costo los sectores observados.

8. La separación entre piezas debe tener el espesor de 2mm paralelamente se debe limpiar las piezas con una esponja húmeda.

9. Una vez colocadas las piezas se procederá al sellado de las juntas, colocando en las ranuras, limpiando los excesos con una esponja húmeda.

Al final se realizaran pruebas de escurrimiento para dar por aprobado el trabajo, cuando el agua escurra sin dificultad hacia los canales.

10. Para la construcción de los canales perimetrales se debe prever la ubicación de las salidas finales, a partir de los cuales se debe obtener las pendientes mínimas hasta el punto más lejano, que definirá la altura mínima del canal.

Nota: Por el tipo de porcelanato rustico que se requiere según diseño, y debido a la fluctuación del mercado de este tipo de material se le recomienda que el contratista se provea de dicho material, al inicio de la obra y resguardarlo para que este no sufra daño alguno hasta su ejecución.

El contratista deberá prever juntas de dilatación en áreas grandes, bajo las recomendaciones y distancias máxima y mínimas que indique el proveedor del material, en el caso que el contratista obviara esta recomendación, y el porcelanato presenta problemas una vez colocado, el será el único responsable y deberá reponer a su costo la superficie dañada.

#### **4. MEDICIÓN**

El presente ítem se medirá por metro cuadrado (m2) ejecutado, colocado y aprobado por el supervisor de obra.

#### **5. FORMA DE PAGO**

El pago del ítem se hará de acuerdo a la unidad y precio presentado. Este costo incluye la compensación total por todos los materiales, mano de obra, herramientas, equipo empleado y demás incidencias determinadas por ley.